

新聞稿

即時發布

日期：2024年5月27日

余隆指揮、蘇千尋及王健攜手獻技 香港管弦樂團內地七城巡演獲熱烈迴響

「在音樂會下半場（林姆斯基-高沙可夫《天方夜譚》），香港管弦樂團憑藉渾厚有力、層次分明的弦樂聲部、溫暖柔美的木管聲部，以及明亮的銅管聲部，讓現場觀眾真切感受到了『港樂之聲』的藝術魅力。」

——孟綺，《音樂周報》（北京）

「大提琴家王健登台，純熟精湛的演奏技術與樂團珠聯璧合，將作品（柴可夫斯基《洛可可主題變奏曲》）詮釋得優美如歌，真摯感人。」

——《北京日報》

「這是蘇千尋首次登台演奏中國的交響音樂作品（何占豪／陳鋼《梁祝》小提琴協奏曲），她充滿想像力的演奏令聽眾感受到了新意。」

——《文匯報》（上海）

[2024年5月27日，香港] 香港管弦樂團（港樂）於2024年5月8日至18日在內地七個城市成功舉行大型巡演，獲各地觀眾的熱烈支持。在港樂首席客席指揮余隆帶領下，樂團與青年小提琴家蘇千尋及國際著名大提琴家王健攜手獻技，於5月8日在無錫大劇院、5月9日在上海東方藝術中心、5月11日在武漢琴台音樂廳、5月12日在長沙音樂廳、5月15日在哈爾濱音樂廳、5月16日在瀋陽盛京大劇院及5月18日在北京國家大劇院為觀眾帶來華洋並重的精彩節目。港樂特別鳴謝香港特別行政區政府駐北京辦事處、駐上海經濟貿易辦事處、駐武漢經濟貿易辦事處及駐遼寧聯絡處的支持。

蘇千尋分別於無錫及上海演出何占豪及陳鋼的《梁祝》小提琴協奏曲。王健則於上海、武漢、長沙、哈爾濱、瀋陽及北京為觀眾帶來柴可夫斯基的《洛可可主題變奏曲》。大部分音樂會以鮑元愷《炎黃風情》的精彩選段〈小河淌水〉、〈走西口〉和〈對花〉揭開帷幕。這首管弦組曲用上中國民歌，生動活潑地描繪華夏漢族的文化傳統。作曲家鮑元愷更親身出席於國家大劇院舉行的音樂會，並讚揚港樂的演繹在余隆的棒下風格一致，流暢第一。

音樂會以德伏扎克的第九交響曲或林姆斯基-高沙可夫的《天方夜譚》作結：前者結合作曲家捷克家鄉的民謠與美國充滿活力的聲音；後者的配器豐富多彩，以異國風情的旋律生動描繪《一千零一夜》中的阿拉伯民間故事。

演出以外，港樂亦於各地舉行一系列教育及外展活動，將管弦樂推廣到學校及社區。在5月14日，余隆、王健聯同樂團首席王敬、第一副首席梁建楓、首席圓號江蘭及副首席英國管關尚峰，與近200位哈爾濱音樂學院的老師及學生分享音樂路上的點滴。在5月15日的正式演出前，港樂與哈爾濱交響樂團進行公開聯合排練，透過音樂互相交流。在5月16日，港樂第二副首席王亮在瀋陽音樂學院舉行小提琴大師班，向逾50位管弦樂系同學教授演奏技巧和音樂演繹的處理方法。港樂與瀋陽音樂學院更簽署交流合作協議，期望來年雙方有更緊密的交流。抵達北京後，余隆及港樂各聲部首席到訪中央音樂學院，與過百位學生舉行大師班，反應十分熱烈。

港樂首席客席指揮余隆表示：「各地觀眾的熱烈迴響，讓我們感到十分鼓舞！我很高興帶領港樂踏上近年最大規模的內地巡演，除了北京和上海外，其他城市更是港樂首次到訪。這次內地巡演意義重大，能夠讓港樂與內地觀眾有更直接的交流，展現港樂的音樂成就。」

作為香港的文化藝術大使，港樂一直積極參與文化交流，在香港、國內及世界舞台展示樂團的卓越藝術水準。港樂於2023/24樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國各地巡演，到訪十個國家的22個城市。

下載 新聞圖片



1. 蘇千尋於無錫大劇院演出
相片：Desmond Chan/港樂



2. (左起)王健、蘇千尋及余隆
相片：Desmond Chan/港樂



3. 王健於上海東方藝術中心演出
相片：Desmond Chan/港樂



4. 武漢琴台音樂廳
相片：Desmond Chan/港樂



5. 長沙音樂廳
相片：Desmond Chan/港樂



6. 哈爾濱音樂廳
相片：Desmond Chan/港樂



7. 哈爾濱音樂廳
相片：Desmond Chan/港樂



8. 余隆、王健聯同樂團首席王敬、第一副首席梁建楓、首席圓號江蘭及副首席英國管關尚峰與哈爾濱音樂學院的老師及學生交流
相片：Desmond Chan/港樂



9. 港樂與哈爾濱交響樂團進行公開聯合排練
相片：Desmond Chan/港樂



10. 港樂第二副首席王亮在瀋陽音樂學院舉行大師班



11. 瀋陽盛京大劇院
相片：Desmond Chan/港樂



12. 北京國家大劇院
相片：Desmond Chan/港樂



13. 余隆及港樂各聲部首席到訪中央音樂學院舉行大師班
相片：Desmond Chan/港樂



14. 北京國家大劇院
相片：Desmond Chan/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。完成音樂總監任期後，梵志登將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登正式成為紐約愛樂樂團音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。於 2023/24 樂季，港樂到訪 22 個城市作世界巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴乎·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、寧峰、基特寶、卡華高斯、拉特里、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團